

## REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES ET DE COMPETENCES EN 308 HEURES

ACTIVITÉS ET TÂCHES	COMPÉTENCES ASSOCIÉES AUX ACTIVITÉS ET TÂCHES
<b>DEFINIR LE PROJET D'ENSEIGNEMENT VOCAL INDIVIDUEL OU COLLECTIF EN 104 HEURES</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Définir des objectifs d'enseignement du chant ou de l'expression orale</li><li>• Construire des séquences pédagogiques individuelle ou collective</li><li>• Effectuer une veille régulière dans les domaines de la phonation et de la pédagogie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Être capable de définir les objectifs de l'enseignement vocal en prenant en compte les savoirs disciplinaires liés à la phonation (anatomie, physiologie, acoustique) et leur didactique</li><li>• Utiliser le vocabulaire scientifique approprié pour décrire un processus vocal</li><li>• Être capable d'élaborer un projet pédagogique en exploitant les apports de la recherche scientifique dans les domaines de la phonation et de la pédagogie</li><li>• Définir une stratégie d'apprentissage du chant ou de l'expression orale personnalisée à l'apprenant.e ou au groupe d'apprenant(e)s.</li><li>• Définir un programme d'exercices vocaux appropriés à la physiologie vocale de l'apprenant.e et à ses besoins</li><li>• Mettre en lien la maîtrise d'une compétence vocale avec des processus vocaux à acquérir</li><li>• Pratiquer en tenant compte des dimensions cognitive et relationnelle de l'action éducative</li><li>• Pratiquer en adaptant son enseignement à la diversité des apprenant(e)s</li></ul>

## REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES ET DE COMPETENCES EN 308 HEURES

ACTIVITÉS ET TÂCHES	COMPÉTENCES ASSOCIÉES AUX ACTIVITÉS ET TÂCHES
<b>METTRE EN ŒUVRE LE PROJET PEDAGOGIQUE EN 104 HEURES</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conduire des séances d'apprentissage</li><li>• Transmettre des savoirs et savoir-faire liés à la phonation, ainsi que des gestes et attitudes permettant de préserver une bonne santé vocale</li><li>• Montrer l'exemple en partageant sa capacité phonatoire et sa gestion du corps pendant la phonation</li><li>• Accompagner la mise en place d'une chanson ou d'un discours chez un.e apprenant.e</li><li>• Evaluer le geste vocal d'un.e apprenant.e et mesurer les étapes d'acquisition de ses savoir-faire et ses progrès</li><li>• Conduire des remédiations</li><li>• Favoriser l'autonomie</li><li>• Agir en formateur responsable</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Présenter un exercice avec clarté</li><li>• Utiliser le vocabulaire lié à l'anatomie, à la physiologie du geste vocal et à l'acoustique de la voix, en adaptant son langage aux capacités de compréhension de l'élève</li><li>• Être capable de conduire une mise en situation vocale en faisant ajuster les paramètres de technique vocale, les paramètres sonores et les paramètres expressifs</li><li>• Être capable de conduire un exercice vocal à l'aide du piano</li><li>• Inventer et improviser de nouveaux exercices en situation de cours</li><li>• Montrer l'exemple en pratiquant le geste vocal chanté et parlé avec liberté et efficacité, en mobilisant une large palette émotionnelle, en gérant le mouvement de son corps et ses déplacements dans l'espace</li><li>• Pratiquer en suscitant l'écoute et la participation, et en exploitant les interactions avec l'apprenant.e ou le groupe</li><li>• Identifier dans le geste vocal de l'apprenant.e les paramètres acoustiques de la voix, les micro-mouvements corporels, la gestion musculaire</li><li>• Aider l'apprenant.e à mobiliser ses perceptions pour contrôler son geste</li><li>• Être capable de relier les performances sonores de l'apprenant.e à ses savoirs et savoir-faire en matière d'anatomie et de physiologie du geste vocal, d'acoustique de la voix</li><li>• Analyser les réussites et les erreurs</li><li>• Repérer les difficultés afin de proposer une remédiation et d'assurer la progression des apprentissages</li><li>• Installer une relation de confiance, en veillant à accueillir, être à l'écoute, encourager et valoriser l'apprenant.e</li><li>• Concilier l'efficacité de l'action éducative et la qualité de la relation pédagogique</li></ul>
<b>ACCOMPAGNER LE PROJET VOCAL DE L'APPRENANT.E EN 100 HEURES</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conseiller et orienter l'apprenant.e dans son parcours vocal</li><li>• Effectuer une veille régulière dans les secteurs des musiques amplifiées et de l'expression orale</li><li>• Pratiquer régulièrement les médias (presse papier, radio, tv, internet) et les réseaux sociaux</li><li>• Coordonner son intervention avec des intervenants extérieurs, en inscrivant le projet pédagogique vocal en complémentarité avec d'autres approches pratiques professionnelles</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifier des conditions d'expression optimales pour l'apprenant.e</li><li>• Être capable de conseiller l'apprenant.e sur ses perspectives d'évolution dans son parcours vocal, en prenant en compte les réalités et contextes d'exercice dans les secteurs des musiques amplifiées et de l'expression orale</li><li>• Conseiller le/la chanteur/se pour faire connaître son projet, en prenant en compte l'actualité des médias et les stratégies de communication adaptées aux musiques amplifiées</li><li>• Identifier les possibilités d'échanges et de collaborations avec d'autres professionnels, en prenant en compte les contextes social et culturel de son territoire</li><li>• Coopérer au sein d'une équipe et être force de proposition, en tenant compte du rôle de tous les acteurs engagés dans le parcours vocal de l'apprenant.e</li><li>• Être capable de présenter son projet professionnel en argumentant sur les apports et bienfaits de la pratique vocale, et en adaptant pour cela son langage aux connaissances d'un.e interlocuteur/trice non spécialiste</li></ul>