



Le formant est à la fois une **forme** et un **résultat acoustique**. Je mets les résonateurs dans une certaine forme pour obtenir un certain résultat sonore en termes d'harmoniques. Le timbre (formant) est la conséquence de la forme prise par l'espace intérieur du résonateur.

- la « **forme** » que prennent les espaces de résonance dans la partie supérieure de l'APPR grâce à la manière particulière pour chaque note dont je place mes **lèvres**, ma langue, mes **mâchoires** et mon **voile du palais** (les 4 éléments articulatoires). Je sculpte un espace 3D pour obtenir une résonance particulière qu'on appelle « **voyelle** ». Les formants acoustiques sont multiples. Autant de formants que de voyelles.

- le **résultat sonore** de cette forme qui renforce telle ou telle harmonique en donnant un timbre particulier et donc, un formant grave, médium ou aigu. Comme sur une table de mixage qui propose des boutons pour renforcer telle ou telle tranche d'harmoniques.

RAPPORT ENTRE LE **FORMANT** ET LE **RÉPERTOIRE** / STYLE MUSICAL

- 1 formant **clair** pour la chanson(ette)
- 2 formant **médium** pour la comédie musicale
- 3 formant **sombre** pour l'opéra

Vous n'avez pas, bien sûr, à raconter tout cela au chanteur. Il s'agit vraiment d'un savoir réservé au professeur de chant. Le chanteur, lui, va juste vivre le résultat et même le contrôler grâce à sa propre imagerie interne qui ne respecte pas nécessairement le vocabulaire scientifique mais qui s'inspire plutôt de son expérience et de sa réalité intérieure de vécu.

Cela n'est pas non plus important d'évoquer la « roue vocalique » au chanteur. Par contre, en tant que formateur vocal, vous devez faire la distinction entre le **graphème** (comment s'écrit la voyelle) et le **phonème** (le son de la voyelle). Vous devez aussi apprendre à distinguer :

- le **formant-forme** (les « formes » que vous devez pouvoir décrire : quelle est la position des organes articulatoires ? la « forme » du creux et la position des pleins...

- le **formant-son** (que vous devez aussi décrire en termes acoustiques : formant aigu, formant médium ou formant grave).

On appelle **formant vocalique**, le **timbre** que je peux modifier, autrement dit, la roue vocalique.

On appelle **formant extra-vocalique**, le timbre fabriqué par la **morphologie de mon corps** et que je ne peux pas modifier. Ce qui fait que, les yeux fermés, vous pouvez reconnaître la voix d'un ami.

Quand au phénomène de la voix dite « **diphonique** », il s'agit d'une exagération fabriquée autour d'harmoniques à qui on donne beaucoup de puissance sonore pour donner **l'impression d'une deuxième voix**. A strictement parler, c'est une « **illusion auditive** » (comme le sont les illusions d'optique). Difficile à fabriquer car il faut une forme très particulière non seulement du résonateur mais aussi un placement des cordes laryngées (et peut-être des bandes ventriculaires) pour obtenir ce résultat. Cela reste intéressant par ailleurs de comprendre pour un formateur vocal spécialisé dans les musiques actuelles comment on peut « déformer le formant » au point de fabriquer cette illusion sonore. Il faut noter que la recherche de la voix diphonique procède parfois d'une quête spirituelle autant que d'une recherche simplement esthétique.