

*« Il n’y a rien de plus pratique qu’une bonne théorie »*

Kurt Lewin (1890-1947)

fondateur de la dynamique des groupes,

### - LE GROUPE

ce qui fait un groupe, c’est le partage d’une même motivation :  
*chaque chanteur cherche à développer sa technique vocale*

### - LE FORMATEUR

la fonction du prof est d’apporter sa compétence technique mais aussi de faciliter les échanges entre chaque membre du groupe  
Plus le groupe se développe, plus l’énergie relationnelle augmente. Le formateur doit stimuler la coopération et non pas la compétition. Je me repère par rapport à l’autre. **Comparaison de repérage et non pas comparaison en compétition.**

Le formateur doit prendre le « leadership » : pas uniquement en tant que « chef » mais en tant que celui qui galvanise l’équipe par sa simple présence. La qualité de leadership est collective car elle ne revient pas à une seule personne mais à un partage entre les membres du groupe. A l’expression « *membership* » (intraduisible en français sinon par l’expression : savoir vivre/gérer un groupe), je préfère dire que je « **catalyse** » le

groupe, comme une « diastase » le fait pour une opération chimique.

Bien sûr, le pouvoir est inéluctable dans toute relation humaine : on a envie d'obtenir chez l'autre ce qu'on attend de lui ! Mais il faut vite faire la différence entre simplement prendre le pouvoir et « **influencing avec intégrity** », ce que je traduis en français par « **manipulation positive** ». La manipulation est aussi inéluctable dans ce domaine mais on doit pouvoir l'orienter vers une action positive.

Le formateur doit faciliter les interactions entre les membres du groupe car plus le groupe se développe, plus l'énergie augmente si les membres développent de l'énergie relationnelle entre eux. Ne pas oublier qu'un petit groupe de 5 personnes crée 10 liens, un groupe de 10 personnes crée 45 liens & un groupe de 15 personnes crée 105 liens ! Le groupe de 12 permet les meilleurs regroupements mathématiques (3 x 4 et 4 x 3).

#### - L'ÉVALUATION

*L'évaluation fait souvent peur (...). Elle est pourtant féconde et répond à un besoin profond de la nature humaine (cf Blanchard & Peale)...*

C'est un outil pour motiver. Les exercices ont pour fonction de définir qu'elle est la valeur (intérieure) de chacun, face à lui-même et face au groupe. La valeur : la réalité vocale. Un exemple ? Quel est mon ambitus de voix ? Je le définis à la fois

pour moi-même (cartographie) et par rapport aux autres. Je monte plus haut que Jacques mais pas aussi haut que Sophie.... Il s'agit de faire apparaître les différences de chacun comme des moyens de grandir / évoluer pour l'autre. Chaque chanteur dans le groupe est donc systématiquement sollicité pour devenir **ressource** d'un autre chanteur et/ou du groupe entier dans le but de **partager la motivation et créer de la solidarité**.

L'important, c'est l'interdépendance d'un « tout dynamique » : un changement dans l'une des parties entraîne un changement dans chacune des autres parties (en positif et en négatif !). Je suis « différend » ni moins, ni plus ! J'apporte la richesse de ma différence à la richesse du groupe. Reconnaître les ressources de chacun et ce que cela apporte au groupe.

## 1 TOUR DE TABLE

Un premier tour de table permet aux participants de se présenter avec 3 questions rapides : prénom, expérience, objectif perso de manière à permettre aux participants de formuler leurs impressions initiales face au groupe et à l'objectif commun...

On remarque vite que l'activité psychologique intérieure des participants dépasse d'emblée ce qui transparaît à l'extérieur « *pourquoi suis-je là ? que fais-je dans ce groupe ?* » ... etc

## 2 EXO DU PRÉNOM

### 2.1 Chacun chante son prénom recto-tono

en regardant le point central du groupe

Le prénom de chacun fait réagir chaque membre du groupe.

Déjà en train de créer de la « dynamique de groupe ».

A la fin du premier tour, le « corpus » du groupe est créé !

### 2.2 Chacun improvise une mélodie sur son prénom

Cela ajoute une nouvelle « image sonore » pour chaque stagiaire

### 2.3 Je chante le prénom de mon voisin.

Problème de mémoire et d'imitation de l'autre.

## 3 EXO DE LA HAUTEUR (H)

Chacun se range dans le cercle en fonction de sa hauteur.

### 3.1 Un tour pour trouver la voix la plus grave

### 3.2 Un tour pour trouver la voix la plus aiguë

## 4 EXO DU TIMBRE (T)

Tour de table :

chacun chante LOU sur la même note (environ Do3)

### 4.1 Repérer la différence de timbre

et les autres indiquent avec un mouvement de la main la montée ou la descente de son formant extra-vocalique par rapport à la personne précédente. C'est plus « clair » ou c'est plus « sombre » !

## 5 EXO RESPIRATION

### 5.1 Chacun place le dos de sa main sur le ventre du voisin.

Pression sur FFF tout en contrôlant la sensation du transverse du voisin

On peut sensibiliser les différentes manières de souffler le FF

### 5.2 Poitrine qui descend et qui monte

### 5.3 Pivotement du bassin / pivotement du torse

### 5.4 Ventre qui rentre et qui sort

### 5.5 le « coeur » du collectif pulse tout seul

Pour arriver à la qualité du son obtenu par un seul et même travail du transverse, même si le piano s'arrête... la synchronisation se fait par les NM auditifs. Le regard porté au milieu permet justement la vision périphérique de ses voisins.

## 6 EXO SOUPLESSE DE PRESSION

### 6.1 HE-HOP ! Energie montante

En donnant une petite claque du dos de la main sur le ventre du voisin avec un bruit sec, précis et rapide.

### 6.2 HOP-LÀ ! Energie stable

en gardant le claquement de la main sur son ventre  
bruit sec, précis et rapide.

### 6.3 HE-HOP + HOP-LÀ !

#### 6.4 Comment vas-tu ? Tout va très bien le matin ? Pourquoi pas toi !

- en regardant le centre du cercle, ce qui permet de percevoir en coin l'ensemble des réactions du groupe et de rester synchronisé.
- en regardant l'extérieur du cercle tout en restant synchronisé.
- puis même les yeux fermés.

## 7 TUTTI / SOLO

Cela permet de passer du tutti au solo sans mettre en danger la personne qui se retrouve seule à chanter. Elle n'a pas le temps de se mettre en stress alors même que le reste du groupe la regarde chanter.

Cela permet aussi de vérifier/entendre la dynamique vocale d'une personne et son intégration dans le groupe.

### 7.1 PEPAPIPOPU

- passage tutti, quatuor/trio/duo, solo
- on enchaîne 2 par 2 alterné avec tous
  
- on enchaîne 3 par 3 alterné avec tous
- on enchaîne 4 par 4 alterné avec tous

## 7.2 EXO MAURANE

On teste les différentes solutions.

## 8 TRAVAIL EM (éléments mobiles)

2 groupes face à face / activation des NM

### 8.1 Langue LU/OU/U

la main raconte dans l'espace le mouvement de langue (qui recule et avance) Devant/derrière

### 8.2 Opposition de phase à 2 groupes

un groupe fait LU-OU-U

l'autre groupe fait LOU-U-OU

yeux fermés puis yeux ouverts pour regarder son voisin  
chanter l'enchaînement contraire du sien et faire le mouvement contraire

### 8.3 Lèvre LU/I/U

la main raconte dans l'espace le mouvement des commissures de lèvres (qui s'ouvre latéralement et qui se referme) D/Gauche

### 8.4 Opposition de phase à 2 groupes

idem

### 8.5 Mâchoires LU/A/U

la main raconte dans l'espace le mouvement des mâchoires (qui montent et qui descendent) Monter/Descendre

### 8.6 Opposition de phase à 2 groupes

idem

## 8.7 Opposition de phase à 3 groupe

Chaque groupe fait son enchaînement de voyelles avec le mouvement de la main correspondant dans un ensemble sonore de cluster

## 8.8 Transfert de voyelles sur les 3 groupes

Chaque

# 9 YODEL

## 9.1 Saut de 3ce (ou de 5te)

**Ba** (poitrine) / **You** (tête)

Chacun se place à l'intérieur de l'harmonie de l'accord plaqué sur la piano (accord parfait majeur) et fait un saut de tierce ou de quinte

Si quelqu'un paraît ne pas y arriver, on se sert de **l'alternance tutti/solo** pour faire apparaître le problème et/ou vérifier que ça fonctionne ou pas (problème mécanique ou symbolique ?)

## 9.2 alternance de phase sur saut d'octave

On sépare en deux groupes

une main à droite / une main à gauche

## 9.3 Yodel sur la même note

Chanter sur la zone amphotère bien sûr

Pour réduire la difficulté, on alterne **forte**/poitrine et **piano**/tête



## 10 TOUR DE TABLE / EVALUATION DU COURS

On finit l'intervention en faisant le point avec chacun des membres du groupe. On donne aussi son ressenti sur le groupe.

Ce travail de groupe peut aider au « team building ». Même ce groupe qui a l'habitude de suivre ensemble les séminaires a vécu aujourd'hui un moment très fort qui vient de souder différemment les stagiaires entre eux parce que

- chacun est devenu **acteur/actif** dans le travail du groupe. Alors que d'habitude, vous êtes seulement **observateur / questionneur** !
- chacun a « donné » sa **voix** et a donc montré une **nouvelle facette** de lui dans l'interaction avec les autres stagiaires
- **responsabiliser** les membres par des petits groupes à l'intérieur du grand groupe : le travail en duo permet par exemple de se contrôler mutuellement. Je mets ma main sur ton ventre et cela t'aide à mieux sentir et cela permet de contourner la difficulté d'avoir des niveaux disparates dans le même groupe (cf Céline Alvarez / la classe multi-niveaux)
- **l'alternance des 4M** : la Mise en Mots (M3) est collective. Chacun doit formuler/verbaliser à sa façon ce qu'il vient de vivre. La mise en commun des verbalisations crée/augmente l'énergie de la compréhension et de l'eureka