



Registre

Le registre est un « geste » laryngé qui fabrique un timbre de voix caractéristique de la forme de vibration des cordes vocales.

On distingue **deux** registres vocaux de base auxquels s'ajoutent des positions particulières pour les zones extrêmes de la voix dans l'aigu et dans le grave.

DEUX REGISTRES

Sous l'effet du jet d'air qui le traverse, le larynx vibre et fabrique le son grâce au rapprochement des **cordes vocales** qui peuvent se contracter de deux manières différentes :

- **contraction épaisse** pour le **registre** dit **de poitrine** avec des sensations physiques de résonance et de vibration dans la poitrine ;
- **contraction mince** pour le **registre** dit **de tête** avec des sensations physiques de résonance et de vibration dans la tête.

Le registre est avant tout un comportement musculaire que l'on repère directement à l'intérieur du larynx, dans le cou,

cf. Mue
cf. Timbre
cf. Intensité

avant d'écouter l'impact vibratoire et/ou résonantiel sur les autres parties du corps. On sent physiquement la manière dont les cordes vocales se rapprochent pour fabriquer le son, lourd dans l'accolement épais ou léger dans l'accolement mince.

La façon la plus simple de comprendre la différence entre les deux registres, c'est – pour une femme – de prendre une voix très grave pour explorer le registre de poitrine et – pour un homme – de prendre une voix très aiguë pour explorer le registre de tête.

Ce qui montre bien que chaque sexe possède la possibilité d'un double registre vocal même si la modification hormonale de la mue, pour des raisons structurelles, facilite chez l'homme l'utilisation du registre épais et chez la femme l'utilisation du registre mince.

Le registre est donc **l'ensemble des notes** produites par un même mécanisme laryngé, quelles que soient les autres modifications (timbre ou intensité) du son.

ZONES EXTRÊMES

Outre l'utilisation du double registre poitrine/tête, l'étendue totale de la voix humaine nécessite un mécanisme particulier pour les zones extrêmes :

cf. Fry
cf. Sifflet

- ▶ Le **fry** pour les notes les plus graves de l'étendue. C'est le mécanisme vocal utilisé par les basses (masculin) et les contraltos (féminin).
- ▶ Le **sifflet** pour les notes les plus aiguës de l'étendue. C'est le mécanisme vocal utilisé par les sopranos (féminin) et les falsettistes (masculin).



Les registres de **poitrine** et de **tête** se recouvrent habituellement sur la partie centrale de la voix, appelé **zone de recouvrement**.

ZONE DE RECOUVREMENT

Le chanteur (ou la chanteuse) peut utiliser indifféremment son registre de poitrine ou son registre de tête pour l'ensemble des notes chantées sur cette tessiture. La **zone de recouvrement** est variable en fonction de la

capacité technique et de la morphologie de chacun.

- On observe parfois que l'aigu de poitrine peut monter très haut, jusqu'à totalement se superposer à l'aigu en registre de tête.

C'est le mécanisme vocal utilisé par les **ténors** (masculin) et les **ténoristes** (féminin).

- C'est parfois le grave du registre de tête qui descend très bas dans le registre de poitrine.

C'est le mécanisme vocal utilisé par les **sopranos** (féminin) et les **falsettistes** (masculin).

les "sopranistes"

