



Vibrato

Certains chanteurs adultes paraissent l'avoir dans la voix, d'autres pas. Les enfants ont peu de vibrato spontané mais les personnes âgées en manquent rarement.

De fait, le vibrato n'est jamais présent de façon automatique. Parfois il apparaîtra tardivement au cours de la formation vocale... ou pas du tout ! Ce qui peut être mal vécu par le chanteur confronté à la dureté d'une voix dite « plate » ou « droite »...

EXPLICATION PHYSIOLOGIQUE

Le vibrato apporte des variations de hauteur et d'intensité qui enrichissent le timbre initial de la voix en se produisant 5 à 7 fois par seconde (5 à 7 Hz). 5 à 7 Hz

– **Variation de hauteur**

Le vibrato « mord » sur la note inférieure avec un intervalle allant de 1/4 à un 1/2 ton.

– **Variation d'intensité**

Le vibrato modifie la puissance de la note avec une amplitude d'environ 3 décibels. 3dB

cf. Hauteur
cf Intensité

L'action du vibrato se voit directement au niveau du larynx, du voile du palais, des lèvres et des mâchoires qui vibrent et se déplacent en rythme. Chez certains chanteurs, le phénomène peut devenir gênant parce que trop visible.

Ces variations subtiles de hauteur et d'intensité sont provoquées par une commande nerveuse automatique issue de la moelle épinière. Il s'agit bien d'une activité réflexe de la zone basale du cerveau qui ne fait pas appel à la volonté. On retrouve ce même « train d'ondes » dans le genou qui tremble parfois quand on est assis et qu'on tient soulevé assez longtemps un pied sur sa pointe : la contraction des muscles du genou – comme dans le vibrato vocal – oscille aux alentours de **5 à 7 Hz**.

cf. *Larynx* 

Cette fréquence neuronale affecte de la même manière la zone du larynx en modifiant la contraction isotonique du muscle *thyro-aryténoïdien* (la corde vocale) qui se durcit et se ramollit alternativement ainsi que la contraction du muscle **TA + CT** *crico-thyroïdien* (la corde vocale s'étire et se détend). Cette variation rythmique suffit à provoquer le phénomène du vibrato.

Si vous voulez deviner à l'avance le rythme de votre vibrato, faites donc de la danse sur pointes pour connaître la vitesse de votre tremblement musculaire !

À cela se rajoute un effet de résonance

avec la structure osseuse du larynx dont la fréquence propre est justement de **5 Hz** ! Le vibrato rentre en vibration sympathique avec l'ensemble des cartilages présents dans la zone et cela renforce d'autant plus son importance.

cf. *Résonance* 

FPV OS 5Hz

INTERVENTION OU PAS ?

Le vibrato a une chance d'exister quand la voix est émise sans tension musculaire anormale, dans un état global de décontraction de l'appareil phonatoire. On peut ainsi mettre en relation l'absence de vibrato avec une éventuelle difficulté à chanter dans le plaisir sensuel d'un corps libre et souple. Il suffira alors d'une réorganisation des tensions/détentes dans le système respiratoire, postural ou résonantiel pour que le vibrato apparaisse spontanément au niveau du larynx.

Un chanteur « en attente de vibrato » devra simplement être patient et développer sa détente et son lâcher-prise corporel. S'il existe des tensions repérables dans l'appareil respiratoire ou vocal, le vibrato peut devenir trop lent ou trop rapide.

– Trop lent, on dira que la voix *chevrote* ou – pire – que la voix bouge (comme une sirène qui monte et qui descend) !

– Trop rapide, on dira que la voix *grelotte* (comme un sifflet qui vrille le tympan).

Le chanteur « avec vibrato » peut décider assez facilement de le stopper pour chanter « droit ». Mais cela reste à la longue une contrainte puisque nous avons vu que la commande neuronale est automatique.

De plus le vibrato facilite l'activité phonatoire grâce à cette variation musculaire permanente qui « secoue » le larynx comme un massage mécanique. Pour ceux que la nature a dotés de cette possibilité, il est plus agréable de chanter avec que sans !

Donc, la volonté n'intervient que pour supprimer le vibrato, pas pour le faire apparaître, encore moins pour le transformer (que ce soit pour l'accélérer ou le ralentir).

Le vibrato, c'est comme la couleur de la peau ou la forme des empreintes digitales, c'est une particularité en soi dont il faut tenir compte. Mais il n'est pas obligatoire pour l'équilibre physiologique de la voix.

PRATIQUE ORNEMENTALE

Sur le plan esthétique, le vibrato est avant tout un « ornement » musical qui donne du plaisir artistique supplémentaire quand il correspond au style. Il partage cette fonction ornementale avec d'autres pratiques :

– la **répétition rapide** de la même note (trillo, sorte de « batterie » vocale) qu'on retrouve dans la musique vocale baroque des XVII^e et XVIII^e siècles ;

– l'**alternance rapide** de 2 ou 3 notes conjointes (trille, mordant, grupetto) qu'on retrouve dans la musique vocale romantique du XIX^e siècle ;

– le **changement brutal** de registre qu'on retrouve dans la chanson populaire et dans certaines musiques du monde.

Trille

Mordant

Yodel
cf. Yodel

Musique de variétés

Le vibrato permanent est rare. Il s'agit plutôt d'un ornement qui vient en fin de phrase mais qu'on évite de pratiquer d'une façon systématique.

Bien sûr, il y a toujours l'exception qui confirme la règle : **Julien Clerc** a, au fil d'une longue carrière, réussi à imposer son vibrato lent proche du chevrotement. C'est devenu une « marque de fabrique » caractéristique, rendant son timbre de voix inimitable.

Chanson d'inspiration R'N'B

La voix rajoute sur la mélodie de base une abondance de petites notes, communément appelées « vib's » (contraction anglaise de « vibrations ») et qui s'articulent avec les notes principales de la même façon qu'un gruppetto sans pour cela être du vibrato au sens strict du terme.

Musique classique

Le vibrato est un ornement systématique dans le chant d'opéra. En effet, si le chant lyrique européen a toujours mis l'accent sur un son vibré dès le début du XIX^e siècle, c'est pour répondre à des contraintes acoustiques liées à l'accroissement de la masse sonore de l'orchestre et à la dimension grandissante des salles de spectacles. Le vibrato permet à la voix soliste de mieux se faire entendre, d'être moins « noyée » dans le brouhaha choral ou instrumental. Le vibrato rend le son de chaque note plus épais, plus riche sur le plan harmonique.

► Prenons l'exemple de la mélodie *Frère Jacques* :



Si on se met à chanter chaque note avec un vibrato systématique, on obtient d'une certaine façon pour l'oreille :



La variation d'intensité et de hauteur (notée sur la partition par la note du demi-ton en dessous) donne pour chaque note un impact sonore plus puissant qui a une chance de mieux se faire entendre parce qu'elle attire l'attention du cerveau, lequel perçoit beaucoup mieux les signaux alternatifs que continus, grâce aux cellules ciliées de l'oreille qui sont successivement stimulées puis mises en repos, puis à nouveau soumises à une nouvelle stimulation.



EXERCICE DU VIBRATO

(pour ceux qui ont un vibrato spontané)

Allumez votre télévision et réglez le niveau sonore plus fort que d'habitude. Placez un enregistreur au fond de la pièce et mettez-le en route. Chantez d'abord *Frère Jacques* sans vibrato. Puis chantez-le à nouveau sur la même hauteur de voix avec la même intensité, en laissant aller votre vibrato naturel.

Écoutez l'enregistrement et découvrez que, la deuxième fois, grâce au battement du vibrato, votre voix « passe » mieux par-dessus le bruit de la télévision.