

Louise LAMBRICHS,
LA DYSLEXIE EN QUESTION,
Robert Laffont 1989

Jacques NINIO,
L'EMPREINTE DES SENS,
Odile Jacob, 1989

Paule AIMARD,
L'ENFANT ET LA MAGIE DU LANGAGE,
Robert Laffont 1993

Ronald DAVIS,
LE DON DE DYSLEXIE,
Desclée de Brouwer 1994

Merlin **DONALD,**
ORIGINES DE L'ESPRIT MODERNE,
De Boeck Université 1999

Bernard **LECHEVALIER**
LE CERVEAU DE MOZART,
Odile Jacob 2003

Francine **SHAPIRO,**
EMD, DES YEUX POUR GUÉRIR
Seuil 2005

Lionel **NACCACHE**
LE NOUVEL INCONSCIENT
Odile Jacob 2006

Oliver **SACKS**,
MUSICOPHILIA
Le Seuil 2009

Sylvie **CHOKRON**,
POURQUOI & COMMENT FAIT-ON ATTENTION,
Pommier 2009

Emmanuel **BIGAND**,
LE CERVEAU MÉLOMANE,
Editions Belin 2013

Jean-Philippe **LACHAUX**,
LE CERVEAU ATTENTIF
Odile Jacob 2011

mais aussi des oeuvres plus anciennes mais importantes à découvrir :

Émile **JAQUES-DALCROZE** compositeur, pédagogue / Suisse

Zoltan **KODALY** compositeur, pédagogue / Hongrie

Carl **ORFF** compositeur, pédagogue / Allemand

Émile JAQUES-DALCROZE

1865 - 1950

Constatant les lacunes de ses élèves dans le domaine du rythme, **Émile JAQUES-DALCROZE** imagine un mode d'enseignement *par la musique et pour la musique*, prenant en compte la perception physique de la musique : la rythmique, fondée sur la musicalité du mouvement. Il questionne les rapports entre musique et mouvement, notamment à travers les interactions « temps – espace – énergie ». Sa démarche est au cœur de nombreuses démarches artistiques (musique, danse, théâtre...) mais aussi thérapeutiques (psychomotricité, handicap)

Zoltan KODALY

1882 - 1967

La méthode Kodály voit l'enseignement musical comme le droit de chaque être humain. Kodály mettait en avant que la musique ne devait pas être l'apanage de ceux qui ont un don, que tous ceux capables de lire une langue étaient capables de lire de la musique, qu'elle devait être enseignée tout autant que le langage ou les mathématiques. Il pensait que, pour être efficace, l'apprentissage musical devait commencer par le chant. Même les **instrumentistes doivent commencer leur entraînement musical par le chant** afin de percevoir la musique en dehors du mécanisme de leur instrument. Kodály recommandait que l'instruction instrumentale ne commence pas avant que l'élève ait atteint un certain niveau en musique. En outre, il pensait qu'il fallait commencer la musique très tôt. Kodály recommandait également que l'enfant apprît sa langue maternelle tout aussi bien que sa musique maternelle, c'est-à-dire la musique folklorique de sa langue maternelle. Il pensait également que seule de la musique de la plus haute qualité devrait être utilisée dans l'éducation des enfants. Il pensait en effet que les enfants sont plus sensibles que les adultes à l'art, et qu'il faut donc les aider à atteindre leur plein potentiel en leur donnant accès à la musique de la meilleure qualité.

Carl ORFF

1895 - 1982

Le [Orff-Schulwerk](#) (atelier scolaire) a été fondé et développé en collaboration avec la gymnaste [Dorothee Gunther](#), la pédagogue [Gunild Keetman](#) et la danseuse [Maja Lex](#). Il ne s'agit pas réellement d'une méthode. Il s'agit d'orientations pédagogiques dont le but premier est de favoriser un développement harmonieux de l'enfant grâce à la musique dite élémentaire et le mouvement. La pédagogie musicale Carl Orff est ouverte à tous (pas seulement aux enfants), elle est « non élitiste et ludique ». Elle se pratique en groupe et utilise un ensemble de petites percussions (xylophones, métalphones, etc.), appelé : « instrumentarium Orff ». Orff fera fabriquer cet instrumentarium par son ami luthier Klaus Becker avec lequel il fondera la société [Studio 49](#).

Cette pédagogie utilise comme support des œuvres du répertoire traditionnel de toutes les cultures tout en favorisant la création et l'improvisation. Le chant, la danse, le mouvement, le théâtre, les percussions corporelles... y trouvent une place tout aussi importante que la technique instrumentale et musicale. Certes, il existe des recueils d'éducation musicale (*Musique pour enfants (Musik für Kinder)*), élaboré avec Gunild Keetmann vers 1930-35, puis révisé en 1950-1954, dont il existe une version française signée de [Jos Wuytack](#)) mais la pédagogie Orff s'enseigne exclusivement par l'exemple et l'expérimentation au travers de stages et formations, d'où sa classification dans les méthodes actives.