

1 CERVEAU DROIT / PRÉNOM

Passer de la « pulsation » à la « métrique » avec l'aide du cerveau gauche qui mesure / conceptualise le temps et permet de re/combiner des pulsations à l'intérieur d'une métrique.

Passer de "TIC-TIC" au "TIC-TAC"

Il est certain que nous sommes universellement et inconsciemment enclin à « imaginer un rythme »...

... même lorsque nous entendons une série de son identiques aux intervalles constants.

(...) Les horloges numériques nous paraissent faire « tic-tac » alors qu'elles ne font en réalité que « tic, tic » (...)

C'est comme si le cerveau imposait sa propre trame même si aucune trame objective n'est présente et il en va sans doute de la sorte pour les trames non seulement temporelles mais aussi tonales

Oliver SACKS, MUSICOPHILIA,
Le Seuil 2009

L'esprit attribue une « signification » à ce qui ne serait resté sinon (qu'un son ou) un mouvement dépourvu de sens. Le cortex ne peut s'empêcher de « corticaliser », de mettre du

« symbolique » sur du « mécanique » au départ fabriqué par le cerveau reptilien.

La danse est une chorégraphie de l'espace

Le tempo est une « chorégraphie » du temps.

Richard Cross 2014

La première étape d'une pédagogie rythmique pour chanteur va précisément consister à mettre en application ce savoir-faire rythmique inclus dans le langage grâce aux prénoms.

Le langage parlé utilise automatiquement la métrique binaire et/ou ternaire mais cette compétence « procédurale » peut rester automatique et inconsciente.

● MÉTRIQUE BINAIRE

Le modèle « un-deux » de la marche militaire dont le rythme peut régler le pas du marcheur. Tout dans l'univers est en opposition binaire. Notre corps a deux côtés (droit/gauche) et que nous vivons dans un univers construit sur la dualité. Nuit/jour. Tension/détente. Flux/reflux. Catégorisation d'opposition qui sont fabriqués par le cerveau lui-même.

passer de la battue à 1 (« PAUL ») à

« PA-TRICK » scansion naturellement binaire

Faire découvrir l'organisation spontanée du temps fort/faible qui, selon la culture, peut mettre en avant beat ou after-beat :

- la "bourrée" auvergnate donne un rythme martial/marche
- la musique africaine/gospel privilégie le contre-temps

La personne déclame « PA-TRICK » et son partenaire en face déclame « PA-TRICK » puis on fait alterner pour faire découvrir la capacité de choisir le temps fort et le temps faible

On fait découvrir les 2 possibilités :

PA-TRICK temps fort + temps faible

PA-TRICK temps faible + temps fort

● MÉTRIQUE TERNAIRE

C'est le modèle « un-deux-trois » de la valse longtemps une danse à la mode car à la fois espace social et permettant cependant une certaine intimité.

Un temps fort suivi de deux temps faibles

« PER-CI-VAL » scansion ternaire...

Pour découvrir l'organisation spontanée du temps fort/faible, on joue sur les 3 possibilités :

PER-CI-VAL temps fort + faible + faible)
PER-CI-VAL temps faible + fort + faible
PER-CI-VAL temps faible + faible + fort

2 CERVEAU GAUCHE / CHIFFRE

Remplacer « PATRICK » par 1-2 nous fait atteindre un eureka plus global. Comprendre l'organisation des chiffres oblige le cerveau gauche à « mesurer » le tempo. La conscience métrique est désormais ouverte à des formes plus complexes de métrique : 3, 4, 5... etc.

MA-XI-MI-LIEN 4

MA-RIE-AN-TOI-NETTE 5

● POLYRYTHMIE PAR ADDITION

On additionne une métrique binaire et une métrique ternaire pour obtenir une nouvelle métrique impaire à 5 ou à 7...

exemple : LE JAZZ ET LA JAVA (NOUGARO)

dans laquelle la fin de chaque refrain rajoute une mesure à 2 temps avant de reprendre le couplet suivant, ce qui donne la sensation d'un 5 temps.

exemple : RIMES (NOUGARO)

dans laquelle la mélodie s'organise sur une alternance de rythme à 3 et à 2, ce qui donne une mesure à 10 (3 + 2 + 3 + 2) avec un sens très fluide et pourtant irrégulier à la prosodie du texte.

● POLYRYTHMIE PAR RECOMBINAISON

On recombine une même structure en la divisant par une métrique binaire puis par une métrique ternaire.

$$2 + 2 + 2 = 6 = 3 + 3 \text{ car } 6 \text{ est à la fois divisible par } 3 \text{ \& } 2$$

exemple : I'D LIKE TO BE IN AMERICA (WEST SIDE STORY)

● POLYRYTHMIE PAR SUPERPOSITION

On superpose un « triolet » à une structure binaire
ou

On superpose un « duolet » à une structure ternaire

exemple : ARABESQUE (DEBUSSY)