

Liste intégrale des sujets  
à traiter par le candidat  
dans la rédaction du **MÉMOIRE**

OU

Liste intégrale des sujets  
du **CONTRÔLE CONTINU**

effectué par un organisme de formation  
en convention avec l'autorité de certification

Le travail du candidat est évalué par une note sur 20, sur :

- La justesse des aspects de définition théorique, concernant les éléments propres à chaque question, qui accompagnent chaque développement pratique (sur 8 points)
- La pertinence de l'illustration présentée dans un exercice proposé et effectué en situation réelle (sur 8 points)
- L'efficacité de l'expression écrite (sur 4 points).

1. Décrivez en un ou plusieurs exemples circonstanciés comment vous mettez en pratique vos connaissances théoriques sur la cartographie de la voix classique et moderne.
2. Décrivez en un ou plusieurs exemples circonstanciés comment vous mettez en pratique vos connaissances théoriques sur l'anatomie, la physiologie et les mécanismes de la respiration phonatoire.
3. Décrivez en un ou plusieurs exemples circonstanciés comment vous mettez en pratique vos connaissances théoriques sur l'anatomie, la physiologie et les registres du larynx.
4. Décrivez en un ou plusieurs exemples circonstanciés comment vous mettez en pratique vos connaissances théoriques sur les résonateurs et la roue vocalique des voyelles en français.
5. Décrivez en un ou plusieurs exemples circonstanciés comment vous mettez en pratique vos connaissances théoriques sur la physiologie de la pallesthésie et le carré des consonnes en français.
6. Décrivez en un ou plusieurs exemples circonstanciés comment vous mettez en pratique vos connaissances théoriques sur l'anatomie, la physiologie de l'oreille, la boucle audio-phonatoire et la conscience mélodique.

7. Décrivez en un ou plusieurs exemples circonstanciés comment vous mettez en pratique vos connaissances théoriques sur la posture et la conscience corporelle du chanteur / locuteur.
8. Décrivez en un ou plusieurs exemples circonstanciés comment vous mettez en pratique vos connaissances théoriques sur les outils pour évaluer et affiner la conscience rythmique.
9. Décrivez en un ou plusieurs exemples circonstanciés comment vous mettez en pratique vos connaissances théoriques sur les outils pour évaluer et affiner la conscience polyphonique.
10. Décrivez en un ou plusieurs exemples circonstanciés comment vous mettez en pratique vos connaissances théoriques sur la manière d'enseigner à un groupe d'élève et sur le coaching de la voix parlée.
11. Décrivez en un ou plusieurs exemples circonstanciés comment vous mettez en pratique vos connaissances théoriques sur l'organisation pédagogique du cours.
12. Décrivez en un ou plusieurs exemples circonstanciés comment vous mettez en pratique vos connaissances théoriques sur la manière de concevoir le bon exercice au bon moment.
13. Décrivez en un ou plusieurs exemples circonstanciés comment vous mettez en pratique vos connaissances théoriques sur les outils permettant la meilleure qualité pédagogique dans la relation à l'élève en tant que personne.
14. Décrivez en un ou plusieurs exemples circonstanciés comment vous mettez en pratique vos connaissances théoriques sur la manière de gérer les problématiques de personnalité avec un élève.
15. Décrivez en un ou plusieurs exemples circonstanciés comment vous mettez en pratique vos connaissances théoriques sur les outils pour évaluer et entretenir la santé vocale de l'élève.
16. Décrivez en un ou plusieurs exemples circonstanciés comment vous mettez en pratique vos connaissances théoriques sur la manière d'entraîner l'élève à mémoriser textes et musiques.
17. Décrivez en un ou plusieurs exemples circonstanciés comment vous mettez en pratique vos connaissances théoriques sur la manière d'améliorer chez l'élève son interprétation et expression scénique.
18. Décrivez en un ou plusieurs exemples circonstanciés comment vous mettez en pratique vos connaissances théoriques sur les différentes approches pédagogiques auprès de publics comportant des spécificités.